

## Ugo Foscolo

### A Zacinto

DIDATTIZZAZIONE di Barbara Gramegna

Né più mai toccherò le sacre sponde  
ove il mio corpo fanciulletto giacque,  
Zacinto mia, che te specchi nell'onde  
del greco mar da cui vergine nacque

Venere, e fea quelle isole feconde  
col suo primo sorriso, onde non tacque  
le tue limpide nubi e le tue fronde  
l'inclito verso di colui che l'acque

cantò fatali, ed il diverso esiglio  
per cui bello di fama e di sventura  
baciò la sua petrosa Itaca Ulisse.

Tu non altro che il canto avrai del figlio,  
o materna mia terra; a noi prescrisse  
il fato illacrimata sepoltura.

#### 1. Primo ascolto

-Che impressione ti fa sentire cantare da una voce femminile i primi versi di questa poesia?

-Che tipo di scelta artistica rappresenta?

-Capisci tutte le parole ascoltate?

Ugo Foscolo utilizza qui la forma del sonetto per trattare il tema della nostalgia per la propria terra.

-Cerca delle informazioni riguardo a questa forma poetica.

Il testo parla di Zacinto, un'isoletta del Mar Ionio, terra natale di Ugo Foscolo, cerca con i tuoi compagni l'isola sull'Atlante.

-A che stato appartiene ora?

-Come mai il poeta italiano è stato esiliato?

Confronta le informazioni con la classe e poi procedete all'ascolto, senza seguire il testo scritto, concentratevi sulla musica

#### 2. Vediamo il testo

-Con la guida dell'insegnante leggete le varie strofe e sottolineate le parole che sono proprie di un linguaggio arcaico.

Pronomi:.....

Forme verbali:.....

Sostantivi:.....

Aggettivi:....

-Chiarite insieme il significato di questi termini.

Il lessico della poesia è altamente letterario, aulico, pregiato, selezionato e connotativo.

-Cosa vuol dire questo?

-Fai un elenco di questi termini

Il testo contiene anche numerose forme retoriche: sineddoche, perifrasi, iperbato, 'apostrofe, litote, *enjambements*.

-Di cosa si tratta?

-Parlane con i tuoi compagni, cerca il significato di queste figure e individuale nella poesia

### 3. Ascoltiamo di nuovo

Riascoltiamo la canzone; tieni il testo sotto gli occhi, se temi di non poter seguire limitandoti all'ascolto.

-Come definiresti il genere musicale scelto per rendere questo sonetto?

-Che altro genere si potrebbe adattare? Parla con i tuoi compagni dei diversi generi musicali.

-In questo caso si parla di patria, conosci altre canzoni o poesie che parlino della patria?

### 4. Siamo ascoltando un "sonetto"

Questo sonetto ha una composizione perfetta, a rima ABAB ABAB CDE CED, ricca di allitterazioni consonantiche come la c - l - f - e suoni vocalici come la e - i - o.

-Individuale nel testo riascoltando la canzone.

La poesia è però anche suddivisa in tre momenti: l'autore parla dell'isola, l'autore fa un paragone, l'autore parla di sè.

Individua l'inizio e la fine di questi tre momenti

### 5. Ascoltiamo gli accenti

I 14 versi di un sonetto sono scritti nella forma più classica del verso italiano, l'*endecasillabo*: è una parola che significa che ogni verso undici sillabe.

Nella musica più che il numero delle sillabe conta il numero di accenti; nel sonetto di Foscolo gli accenti forti sono 3 o 4 per verso, ma c'è un accento, l'ultimo, che cade sempre sulla sillaba numero \_\_\_\_\_, e quindi dà il ritmo alla poesia.

Riascoltiamo la canzone e vediamo se anche l'accento musicale rispetta quello metrico.

### 6. Come ci appare Zacinto?

Le canzoni sono spesso dedicate a luoghi oltre che a figure femminili. La terra è madre e quindi donna, la terra natia, una città vengono viste come fossero donne.

-Come viene descritta qui Zacinto?

-Disegna quello che ti fa venire in mente l'immagine che ne dà Foscolo

-In italiano vi sono molte poesie e canzoni dedicate a una terra o a una città, te ne viene in mente qualcuna? Discutine con i compagni.

### 7. L'esilio

In realtà il rivolgersi alla propria terra è un pretesto per trattare il tema politico dell'esilio.

-Cosa si intende con questa parola?

-Dove è morto Foscolo?

-Dove sono giunti i suoi resti?

In questo sonetto Foscolo fa un parallelo fra sè ed Ulisse, come eroe omerico costretto all'esilio. -

Ricordi cosa capitò ad Ulisse?

-Dove si trova Itaca?

-Foscolo, pur paragonandosi ad Ulisse, cerca qui un parallelo con Omero, cosa significa questo?

### 8. Cantiamo Foscolo insieme!

La stessa canzone cambia a seconda dell'arrangiamento, della strumentazione, ma soprattutto a seconda di chi la canta. Ti piace la voce dei cantanti di questa canzone? Condividi la loro interpretazione? L'avresti fatta diversamente?

Discuti le tue opinioni con la classe.

Adesso - sottovoce, perché altrimenti non sentite la base - provate a cantare anche voi insieme al disco, seguendo il testo.

### **9. L'attualità di questa poesia**

Il ragionamento sulla forma di una poesia è importante, la riflessione sul modo in cui l'autore tratta il suo tema (la patria in questo caso) è fondamentale: e queste attività portano ad un giudizio che si chiama "critico".

Ma dopo aver sviluppato il tuo giudizio critico sul testo e sulla sua trasposizione in musica, rimane la domanda fondamentale: ti è piaciuta, questa poesia? Dà davvero il senso della nostalgia, del rimpianto verso una terra che non gli darà nemmeno la sepoltura?

Esprimi il tuo giudizio e discutilo con la classe.

-Quale sentimento prevale nella lirica del Foscolo?

-Se tu fossi costretto a lasciare la tua città, la tua terra, cosa pensi potresti provare?

Molti sono i fatti di cronaca che fanno riflettere sul tema dell'esilio.

-In cosa si può definire questa poesia 'attuale'?

-Se tu dovessi intervistare Ugo Foscolo, cosa gli chiederesti?Scrivi cinque domande per questa ipotetica intervista.