

Il Paginario

Attività per la lettura estensiva in classe

di Leonardo Villa-Forte (impaginazione, traduzione e redazione di Michel Marques de Faria)

| | |
|--------------------------|--|
| Breve descrizione | Il "Pagarino" è un intervento artistico ideato dallo scrittore, artista e insegnante Leonardo Villa-Forte e "nasce dall'insoddisfazione dell'offerta testuale che la strada ci presenta e dalla volontà, in questi tempi digitali, di trattare la letteratura in un modo materiale e tattile, così come l'intenzione di creare uno spazio di lettura collettivo "(Villa-Forte, L., sd.). |
| Obiettivo | <ul style="list-style-type: none">- Riconoscere l'importanza della pratica della lettura collettiva- Diffondere la pratica della lettura collettiva- Stabilire relazioni con la lettura che siano anche fisiche e corporee- Sperimentare connessioni non previste tra pagine di libri diversi- Generare incontri imprevisti con la letteratura- Tentare approssimazioni tra letteratura e arte visiva |
| Durata | A dipendere del numero di partecipanti. Generalmente tra gli 80 e i 120 minuti. |
| Partecipanti | Gruppi numerosi. Livello: dal B1 in su |
| Materiali | Fogli, colla o adesivo |
| Svolgimento | <p>1. Definire lo spazio fisico in cui realizzare l'intervento artistico¹. Chiedere a ogni studente di portare una pagina fotocopiata di un testo letterario, su un foglio A4, disposta in verticale². Un numero minimo ragionevole per comporre un murale è di 24 fogli A4.</p> <p>2. Se il murale consta di più di 24 fogli, si consiglia di inserire tra di essi altri 9 fogli, ciascuno dei quali recante, in carattere maiuscola grande, le lettere della parola PAGINARIO. Tali fogli supplementari non vanno affiancati, ma vanno disposti in ordine sparso, sempre che sia possibile ricostruire il titolo ad una rapida lettura (spiegheremo meglio alla lettera C nella sezione "Osservazioni"). Inoltre, su un foglio a parte è bene siano riportati i nomi dei partecipanti, con evidenziato il nome dell'autore (Leonardo Villa-Forte), e gli indirizzi del progetto, che sono qui riportati più sotto.</p> |

¹ Il luogo delimitato per la realizzazione dell'attività va concordato con il Coordinamento / la Direzione dell'unità scolastica. Nell'impossibilità di farla fuori dalla classe, l'attività può essere svolta in aula, appendendo i fogli sulla parete o alla lavagna.

² L'insegnante può eseguire la composizione di un paginario a tema libero o anche definire un tema, ad esempio: libri che trattano dell'ambiente, articoli che concernono il problema del *bullying*, ecc.

| | |
|---------------------|--|
| | <p>3. L'insegnante chiede agli studenti di eseguire, con il suo aiuto, la composizione del Paginario© nello spazio delimitato. Non c'è un ordine da rispettare. Ogni foglio deve essere ben attaccato all'altro, senza che vi siano spazi vuoti.</p> <p>4. Dopo che il murale è stato costruito, l'insegnante chiede agli studenti, divisi a gruppi, di segnare con un pennarello colorato (di colore distinto da quelli consegnati agli altri gruppi) alcuni paragrafi interessanti dei testi. Li devono trascrivere su un foglio.</p> <p>5. Gli studenti leggono tra loro gli estratti segnalati. Devono comporre un testo³ nel quale sono integrati almeno tre paragrafi tra quelli selezionati.</p> <p>6. Gli studenti condividono a voce alta con la classe il testo prodotto.</p> <p>7. Si può concludere l'attività con una breve riflessione sulla realizzazione del Paginario© e sulla pratica della lettura collettiva.</p> <p>8. Si possono scattare foto, da vicino e da lontano, del murale e del gruppo che lo ha realizzato (e anche delle fasi intermedie del processo di composizione) e inviarle, assieme alla lista dei partecipanti e alla sede presso cui l'opera è stata realizzata, al contatto <i>e-mail</i>: contatopaginario@gmail.com o tramite <i>Facebook</i>: www.facebook.com/paginariovillaforte o <i>Instagram</i>: @paginario_</p> |
| Osservazioni | <p>[a] Se l'attività è organizzata fuori dalla classe, l'insegnante può invitare l'intera comunità scolastica a partecipare. È un modo per consentire alla comunità di appropriarsi di un intervento artistico.</p> <p>[b] Ogni volta che uno studente o un insegnante deve pubblicare immagini dell'attività nei <i>social network</i>, sono pregati di contrassegnare il profilo del <i>Paginario</i> nella rispettiva rete e di utilizzare l'<i>hashtag</i> #paginario</p> <p>[c] Se il murale è più grande di 1,20x1,20 mt, 9 fogli dovrebbero contenere le lettere del nome "Paginario". Una lettera per foglio. Carattere Calibri 650. Se si tratta di un murale pari 1,20x1,20 mt, è possibile utilizzare 3 fogli con 3 lettere della parola <i>Paginario</i> su ciascun foglio. Carattere Calibri 250. I fogli con le lettere non devono essere affiancati. Inoltre, in un foglio a parte dovrebbe essere presentato, in modo succinto, il tema, assieme ai nomi dei partecipanti alla specificazione che si tratta dello sviluppo del progetto <i>Paginario</i> di Leonardo Villa-Forte, con indicati gli indirizzi <i>facebook</i>, <i>instagram</i> ed <i>email</i> del</p> |

³ Si raccomanda di non imporre un genere testuale. Gli studenti possono redigere un racconto, una cronaca, un dialogo, una narrazione o qualsiasi genere di testo che ritengano rilevante.

progetto.

[d] I riferimenti essenziali sono i seguenti:

VILLA-FORTE, L., 2017, "Depoimento". *Revista Grampo Canoa*, 3, http://docs.wixstatic.com/ugd/91ec05_4d75990140c146e993656291f565f45c.pdf

VILLA-FORTE, L., 2014, *Sobre o Paginário*, Video su YouTube, www.youtube.com/watch?v=AJKgGFNwbjw

VILLA-FORTE, L., 2016, *Montagem no Jardim Botânico*, Video su YouTube, www.youtube.com/watch?v=nl6Cx4dCKsl

