

Recensione a cura di Paolo Torresan

AUTORE: **S. Hillyard**

TITOLO: ***English through Drama***

CITTÀ: **Innsbruck**

EDITORE: **Helbling**

ANNO: **2016**

Un libro che esprime una grande passione per il teatro e, al tempo stesso, una coscienza perspicace circa le dinamiche e le difficoltà interne all'aula di lingua. È frutto del talento creativo di Susan Hillyard e copre vari ambiti della pedagogia teatrale: dagli *icebreaker* all'improvvisazione, dagli esercizi sulla voce alla percezione dello spazio, dalla co-costruzione di testi con la classe alla redazione di una sceneggiatura. Idee semplici nella loro esecuzione (e quindi facilmente implementabili), flessibili per età, trasferibili a lingue diverse, quindi non vincolate all'inglese. Oltre a un prezioso inquadramento teorico, che accompagna le varie sezioni, impreziosisce il libro la descrizione chiara e precisa delle fasi che compongono le varie attività, a beneficio, in particolare, di coloro che non si sentono esperti sul tema. Nel complesso, un ottimo compagno di viaggio per chiunque voglia fare della classe un laboratorio in cui la libera espressione ha la meglio su strategie didattiche tradizionali.